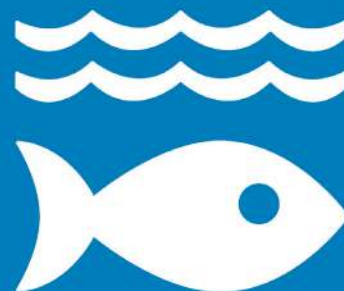


Conservar y utilizar sosteniblemente los océanos, los mares y los recursos marinos para el desarrollo sostenible



Esta actividad en torno al **ODS 14** consta de tres partes:

- 01 Introducción** a los objetivos de desarrollo sostenible y al ods14 en particular.
- 02 Debate** a través de una selección de imágenes artísticas.
- 03 Taller de práctica artística:** el diseño y la creación de una instalación artística colectiva.

Objetivos:

Concienciar y reflexionar sobre la importancia de la protección de los ecosistemas marinos, adoptar hábitos de vida sostenibles y en armonía con la naturaleza, crear procesos de acercamiento y empatía con el medio natural a través del debate de imágenes artísticas y de la práctica artística

¿CÓMO LO CONTAMOS?

Presentación del Desarrollo Sostenible

Es importante establecer el marco general donde se sitúa el proyecto.

Presentación del/ los ODS que vamos a trabajar

Presenta el objetivo central para que entiendan que dentro de los 17 se va a trabajar el ODS14, pero que está conectado con todos los demás (ODS13, 15, 6, 1, 2...) Igualmente se pueden explorar las metas e indicadores del objetivo: qué retos afronta, qué soluciones hay...

Algunas cuestiones para comenzar:

- La imagen que tenemos delante tiene es la hoja de ruta que todos los países del mundo han acordado para poner fin a los problemas que existen, ¿qué os parece?
- ¿Estáis de acuerdo en que estos son los problemas más importantes que tenemos hoy en día?
- ¿Hay alguno que sea más importante que otro?
- ¿Hay alguno que no se entienda?
- ¿Hay alguno en el que nosotros podríamos actuar?
- Si os fijáis bien, para cumplir uno, hay que cumplirlos todos, ya que todos están conectados.
- Nosotros vamos a trabajar el ODS14. Pensad en soluciones que se les ocurran, hablar de cuáles piensan ellos que son los retos relacionados con este ODS en concreto.

El desarrollo sostenible para formadores

En el año 2015, los 193 países que conforman la Asamblea General de Naciones Unidas acordaron por unanimidad adoptar un plan de acción a escala global para luchar contra los grandes desafíos de la Humanidad: el cambio climático, las desigualdades, el hambre...

Esta hoja de ruta se concreta en un documento denominado Agenda 2030 de Desarrollo Sostenible. La nueva agenda global establece 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible, conocidos como ODS, que todos los Estados firmantes del acuerdo se comprometieron a cumplir, y marca un plazo de 15 años para lograrlos. La Agenda 2030 requiere de la acción y la colaboración entre todos los actores de la sociedad -empresas, instituciones públicas, ciudadanía, etc. y, cómo no, también los profesionales de la educación. Sin embargo, para que sea una realidad, es fundamental que todo el mundo conozca estas metas y cada persona o institución explore cómo puede contribuir a los ODS.

Enlaces para usar:

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible>

<https://www.youtube.com/watch?v=gQBJfYIDovA>



¿Qué está pasando aquí? (Posibles respuestas)

- Vemos una mujer, parece una sirena. ¿Está nadando o ahogándose en un mar de plástico?

¿Qué ves que te hace decir eso? (Posibles respuestas)

- Tiene la cola de pez, como las sirenas. ¿Está moviendo sus brazos para nadar o para intentar escapar?
- El mar es como un remolino.

¿Qué más podemos encontrar? (Posibles respuestas)

- Los colores marinos (azul, verde, blanco...) Están hechos en realidad con cientos de botellas diferentes.

Posibles conclusiones del debate

- El artista denuncia a través de una imagen muy cuidada estéticamente, la sobreproducción de plásticos que está ahogando la vida de los océanos.
- Utiliza una imagen mitológica como la de la sirena, para contar la historia con un aire de leyenda.
- Cada vez más artistas contemporáneos utilizan desechos y plásticos como material para sus obras, elevándolo a categoría de objeto artístico, a la vez que ponen de manifiesto su uso indiscriminado y las consecuencias que tiene el consumo masivo de plásticos.

Estrategias de Pensamiento Visual:

A continuación, pasaremos al debate sobre las imágenes artísticas que ilustran este ODS5.

Lo haremos, a través de una metodología conocida como las Estrategias de Pensamiento Visual.

Estas son, en esencia, un debate sobre imágenes artísticas en el aula a partir de tres preguntas que el docente realiza a los alumnos:

1. ¿Qué está pasando aquí?
2. ¿Qué ves que te haga decir eso?
3. ¿Qué más podemos encontrar?

A partir de ellas los alumnos comparten sus opiniones, impresiones y el profesor parafrasea y relaciona las ideas, como en un debate.

No hay que olvidar que una imagen artística tiene un poder extraordinario a la hora de conectar emocionalmente con el espectador. El arte se convierte en un vehículo entre lo que trata la obra y el que la observa.

Además esta metodología desarrolla habilidades como la mejora del lenguaje, la verbalización del pensamiento o trabaja la aceptación de las diferentes opiniones presentes en un debate.

Debate de imágenes artísticas



¿Qué está pasando aquí? (posibles respuestas)

- Son plantas del mar artificiales
- Corales, flora submarina pero hecho como de cerámica de colores

¿Qué ves que te hace decir eso? (posibles respuestas)

- El material del que está hecho, se nota que no son de verdad
- Tienen muchos colores muy llamativos

¿Qué más podemos encontrar? (posibles respuestas)

- Está hecho con mucho trabajo, mucho detalle
- Parece pintado

Posibles conclusiones del debate (docente/moderador)

- Según afirma la propia artista en su página web, esta escultura monumental, rinde homenaje a los arrecifes de coral de Indonesia y busca crear una conexión con el espectador que le lleve a admirarlos, respetarlos y protegerlos.

La fragilidad de los ecosistemas

Utilizando la cerámica como material que puede romperse con facilidad, Mattison crea obras a gran escala para concienciar al espectador de la belleza frágil de los corales marinos, que están cada vez más amenazados por acciones humanas.

Bajo la idea de que todo está conectado, los residuos que nosotros desechamos, pueden acabar en los mares y océanos, convirtiéndose en microplásticos. En este punto, podemos realizar una conexión con el ODS13 Acción por el clima y explorar cómo al emitir CO2 a la atmósfera, los océanos se acidifican y los corales se blanquean. Incluso podemos conectar con el ODS12 Producción y consumo responsable, ya que nuestro consumo desaforado, es en última instancia, una explotación de los recursos naturales. Tenemos por tanto, que comprar y consumir menos, y reutilizar más.

Reflexión y búsqueda de fuentes

1. Explorar la web de Garbage Patch State, una nación inventada por la artista María Cristina Finucci con el objetivo de informar mejor al público sobre la existencia de vastos conjuntos de material plástico flotando en los océanos, uno de los fenómenos más graves de contaminación ambiental que, sin embargo, se pasa por alto, precisamente por su falta de identificación icónica.
 - ¿Qué hemos estado viendo en esta web? ¿en qué consiste el proyecto? ¿cómo lo materializa?
2. Explorar la web del colectivo Basurama, un colectivo dedicado a la investigación, creación y producción cultural y medioambiental que ha centrado su área de actuación en los procesos productivos, la generación de desechos que éstos implican y las posibilidades creativas que suscitan estas coyunturas contemporáneas.
 - ¿Qué materiales utilizan en Basurama para crear sus instalaciones? ¿cuál es el proceso que siguen? ¿Qué proyecto nos puede servir más a nosotros para crear nuestra instalación?
3. Investigar el estado del ODS14 en España a través del mapa interactivo del SDG Index, y compararlo con otros países del entorno.
 - ¿Cuáles son los 6 indicadores del ODS14? ¿En cuales de ellos estamos mejorando en España? ¿Qué habrá que mejorar para lograrlos todos? ¿Qué podemos hacer nosotros, como individuos, y de manera colectiva?

Taller práctico

En esta actividad artística, los jóvenes dan una nueva vida a las botellas de plástico de 'un solo uso'. Con rotuladores, tijeras y cuerdas, crearán una instalación de espirales de colores. El resultado de esta obra colectiva se puede compartir por redes sociales u otros canales para concienciar sobre la importancia de proteger nuestros océanos, y el daño que hacen los plásticos de un solo uso. En la imagen de abajo, tienes los pasos a seguir.

Reflexión / evaluación

En esta reflexión, a través de unas preguntas, los jóvenes pueden evaluar la actividad, y reflexionar sobre el uso excesivo de los plásticos.

- ¿Cuántas botellas se han usado para completar la instalación? ¿Parece mucho? ¿Sabéis que en España se consumen 3.500 millones de botellas de plástico al año? Muchas de ellas terminan en nuestros mares.
- ¿Cómo podemos evitar el uso de esas botellas? ¿Qué alternativas existen?
- Siguiendo reto; ¿qué más acciones podemos realizar para proteger nuestros océanos?

En esta práctica artística crearemos, de manera colectiva, una instalación artística en torno a los océanos y su protección.

Para ello, estudiaremos en profundidad dos proyectos: el Garbage Patch State y el colectivo Basurama.

Materiales necesarios:

- Pintura o rotuladores permanentes
- Tijeras
- Botellas de plástico recicladas
- Pegamento
- Hilo o cuerda



Material diseñado y elaborado por Anaïs Roossens y Lucía Vázquez
<https://www.educacionysostenibilidad.com>